

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины - овладение студентами знаниями, умениями, навыками и практическим опытом переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамбля.

Задачи

- Изучить основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка;
- Научить студентов переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения, соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- Овладеть знанием свода правил оркестровой аранжировки, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- Овладеть навыками точной записи оркестровой партитуры.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
-------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Знать: - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры
	ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Уметь: - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
		Владеть: - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментовка для камерного ансамбля» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для освоения дисциплины «Ансамбль», успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216
Астрономических часов:	162

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			5	6	7
Контактная работа обучающихся, в том числе:		51	17	17	17
Индивидуальные занятия		51	17	17	17
Самостоятельная работа студента		138	37	37	64
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27			27
	курсовая работа				к\р
	зачет		3		
	зачет с оценкой			ДЗ	
Общая трудоемкость	в академических часах	216	54	54	108
	в зачетных единицах	6	1,5	1,5	3

- СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И
ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).	V	1	2	1	1		Входной контроль
2.			2-7	18	6	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
4.	Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей.		9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет).		17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр
6.	Промежуточная аттестация:							Зачет
7.	Итого по семестру:			54	17	37		
8.	Тема 3. Классические составы камерных ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво- регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (септет, октет).	VI	1-7	21	7	14		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

11.			17	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
12.	Промежуточная аттестация:							Зачет с оценкой
13.	Итого по семестру:			54	17	37		
14.	Тема 4. Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа).	VII	1-7	22	7	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.			8	18	1	17		Межсессионный (рубежный) контроль
16.			9-16	23	8	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	18	1	17		Итоговая оценка за семестр
18.	Промежуточная аттестация:						27	Курсовая работа, Экзамен
19.	Итого по семестру:			108	17	64	27	
20.	Итого часов:			216	51	138	27	

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Инструментовка для камерного ансамбля» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве инструментовщика и аранжировщика для оркестров и ансамблей.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений, полученных в период предыдущей зачетно-экзаменационной сессии.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде тестирования и практического задания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде тестирования и практического задания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Защита курсовой работы** – (вид аттестации, предусмотренный Рабочим учебным планом в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) подготовка и защита письменной работы по инструментовке музыкального произведения для последующего исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине «Ансамбль».
7. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой (выполнение письменного задания

за установленный промежуток времени), и экзамена в форме выполнения письменного задания и ответ на два вопроса по билетам и защиты письменной курсовой работы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная форма обучения).

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности инструментов камерных ансамблей.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

6.2. Типовые задания для Текущего контроля, Межсессионного (рубежного) контроля (очная форма обучения)

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.

9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для народного (симфонического) оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Что означает термин «инструментовка»?	1. Наука о строении инструментов. 2. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра. 3. Видоизменение музыкального материала, путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры.
2.		Что означает термин «аранжировка»?	1. Наука изучающая историю развития музыкальной формы. 2. Видоизменение музыкального материала, путем трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры, внесение стилистических и жанровых изменений. 3. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра.
3.		Что означает термин «переложение»?	1. Адаптация оригинала с учетом технических возможностей исполнителей, а также количественного и качественного состава оркестра (ансамбля). 2. Облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте 3. Изменение

			<p>гармонической структуры произведения при сохранении мелодической составляющей</p> <p>4. Изменение мелодической составляющей, при сохранении гармонической составляющей</p>
4.		<p>Что означает термин «партитура»?</p>	<p>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</p> <p>2. Большое по объему музыкальное сочинения</p> <p>3. Сборник разных произведений для одного инструмента</p> <p>4. Сборник разных произведений для различных инструментов</p> <p>5. Все ответы верны</p> <p>6. Все ответы не верны</p>
5.		<p>Мелодия это:</p>	<p>1. Самостоятельная одноголосная последовательность музыкальных звуков, в которой заложен основной характер произведения.</p> <p>2. Красивый музыкальный фрагмент.</p> <p>3. Одна из функций оркестрового звучания.</p>
6.		<p>Чтобы инструментовать мелодию нужно рассмотреть её как:</p>	<p>1. Сложное образование, в котором взаимодействуют различные его стороны между собой и с инструментовкой.</p> <p>2. Структурно оформленное образование, состоящие из синтаксических соподчиненных частей.</p> <p>3. Строительный элемент,</p>

			действующий совместно с другими элементами музыкальной фактуры по вертикали и в ходе развития музыки, в её контексте - по горизонтали. 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
7.		Какие функции может выполнять баян в оркестрово-ансамблевом исполнении?	1. Солирующую 2. Аккомпанирующую 3. Басовую 4. Лидирующую 5. Замыкающую 6. независимую
8.		Что означает термин «Solo»?	1. Мелодию исполняет один музыкант. 2. Мелодия исполняется группой инструментов. 3. Весь оркестр не играет, за исключением одного музыканта.
9.		Ансамбль - это...	1. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов. 2. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов. 3. немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант
10.		Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности	1. Гармония 2. Стройность 3. Ансамбль 4. слитность
11.		Аранжировка – понятие, близкое по значению:	1. Переложению 2. Обработке 3. Транскрипции

			4. все ответы верны
12.		Создание аранжировки это:	1. творческий процесс; 2. мыслительный процесс; 3. процесс, формирующий творческие способности; 4. все ответы верные
13.		Гомофонно-гармоническая фактура это:	1. фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом; 2. фактура, при которой все голоса фактуры равны; 3. аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии
14.		К какому виду фактуры относятся следующие виды: контрастная, имитационная, подголосочная?	1. полифоническая фактура; 2. гомофонно-гармоническая фактура; 3. гармоническая (аккордовая) фактура
15.		Имитационная полифония предполагает:	1. тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов); 2. тип многоголосия, основанный на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.
16.		Размер такта означает:	1. количество нот в такте 2. количество тактов в произведении 3. количество долей в такте 4. количество строк в произведении
17.		С чего следует начинать аранжировку.	1. подтекстовки 2. с анализа произведения 3. с гармонизации

18.		Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань....	1. мелодия 2. фактура 3. аранжировка

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
19.	ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Что означает в партитурах 17-19 вв. использование разных строев у валторн?	1. То, что в процессе исполнения музыкант использовал натуральные валторны разных строев для воспроизведения своей партии 2. То, что валторнист должен был менять кроны натуральной валторны, меняя ее строй 3. То, что современному исполнителю приходится транспонировать свою партию в строй inF 4. То, что современному исполнителю необходимо использовать валторны разных строев 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
20.		Зависимость инструментовки мелодии от её соотношения с другими элементами музыкальной фактуры выражается в	1. Тембровом противопоставлении мелодии другим голосам. 2. Количестве музыкантов исполняющих мелодию. 3. Тесситурном однообразии. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
21.		При сочетании мелодии с её обращением, а также при сочетании мелодии и её обращения с удвоением интервалами или аккордами степень диссонирования и характер возникающих гармоний зависит:	1. От оси обращения сопутствующей мелодии. 2. От интервалов удвоения. 3. От количества удваивающихся голосов. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
22.		При инструментовке	1. Благодаря постепенному

		crescendo постепенность достигается	<p>включению новых инструментов на слабых ритмических долях мелодии.</p> <p>2. Благодаря постепенному выключению инструментов на слабых ритмических долях мелодии.</p> <p>3. Благодаря профессионализму музыкантов.</p>
23.		Аккорд это:	<p>1. Сочетание двух или более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.</p> <p>2. Сочетание трех или более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.</p> <p>3. Сочетание трех или более музыкальных звуков интервалами между которыми является терция, взятых одновременно.</p>
24.		Чем больше голосов в оркестровом или ансамблевом аккорде...	<p>1. Тем мелодичнее он звучит</p> <p>2. Тем сложнее его интонационно выстроить.</p> <p>3. Тем меньше различает слух градации слитности, зависящие от расположения инструментов.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
25.		Посредством чего можно расширить возможный диапазон группы и увеличить число звуков аккорда?	<p>1. Посредством увеличения состава музыкантов</p> <p>2. Посредством добавления видового инструмента, близкого по тембру к родовому.</p> <p>3. Расширить диапазон не является возможным. Он ограничен физическими возможностями инструмента</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
26.		Ввиду того, что в оркестре разные группы	<p>1. Полным, неполным.</p> <p>2. Неполным, с ярусным</p>

		представлены неодинаковым количеством инструментов, изложение в них одного и того же аккорда становится возможным только благодаря тому, что каждый аккорд может быть:	удвоением. 3. Полным, неполным, с ярусным удвоением 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
27.		Когда один и тот же аккорд повторяется в разных группах инструментов, то каждый из видов его изложения способен передать:	1. Ладовую функцию. 2. Характерную интервалику. 3. Мелодическое положение 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
28.		Какое расположение аккорда в оркестре принято считать лучшим?	1. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются широкие интервалы, постепенно сужающиеся кверху). 2. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются узкие интервалы, постепенно расширяющиеся кверху). 3. Равномерное.
29.		Тембровая переокраска аккорда может быть достигнута:	1. Сменой тембров. 2. Наложением тембров. 3. Снятием тембров 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
30.		Гармоническая фигура представляет собой:	1. Последовательное наложение аккордов. 2. Гармонические переходы между голосами. 3. Движение одного или нескольких голосов по аккордовым звукам. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
31.		Басовый голос не должен участвовать в многоярусных фигурациях, в целях избегания ...	1. Удвоения в верхних октавах. 2. Динамической нестабильности. 3. Тембрового несогласия инструментов 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
32.		Одним из проявлений мелодического начала в гармонической фигурации являются вспомогательные и проходящие звуки, ведущие	1. Тональную. 2. Мелодическую. 3. Ладовую. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны

		в конечном счете к превращению гармонической фигуры в:	
33.		Инструментировать секвенцию можно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поручив её одной или нескольким группам инструментов. 2. Колористически варьировать секвенцию, окрашивая её звенья в различные тембры. 3. Темброво расчленив каждое звено, перемещать его по интервалам секвенции 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
34.		Плавность перехода между звеньями в секвенции зависит от	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сходства тембров 2. От количества музыкантов на партиях 3. Наличия общих звуков в партиях инструментов
35.		Диссонанс это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нестройная игра. 2. Один из видов интонационной зависимости голосов. 3. Негармоническое сочетание нескольких звуков. 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
36.		Диссонирующими интервалами являются:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Секунда, терция 2. Секунда, септима 3. Терция, септима 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
37.		Ритмическая фигурация представляет собой:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простое ритмическое дробление выдержанных аккордов или отдельных тонов 2. Набор длительностей 3. Набор длительностей и пауз 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
38.		Какие виды ритмики вам знакомы?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Параллельная. 2. Прогрессивная. 3. Комплиментарная 4. Все ответы верны 5. Все ответы неверны
39.		Канон это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт

			<p>сама с собой.</p> <ol style="list-style-type: none"> Повторение темы в другом голосе Повторения темы в другой тональности. Все ответы верны Все ответы неверны
40.		Где встречается «Фугато»?	<ol style="list-style-type: none"> В начале и в середине частей. В начале и в конце частей. В середине и в конце частей. Все ответы верны Все ответы неверны
41.		Всякий гомофонный аккомпанемент характеризуется:	<ol style="list-style-type: none"> Мелодическим и басовым положением аккорда. Функционально-гармоническим строением. Тесситурным положением и характером расположения голосов. Все ответы верны Все ответы неверны
42.		Присочиняя к мелодии гармонический подголосок, он должен обладать следующими свойствами:	<ol style="list-style-type: none"> Должен обладать той же тесситурой. Должен удовлетворять ладофункциональной природе изложения. Должен обладать метроритмически тождественным единством с исходной мелодией.

6.3. Типовые задания для Промежуточной аттестации на экзамене

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

Экзамен

1. Представить инструментовку для камерного ансамбля (16-32 такта).
2. Выполнить в течение 30 минут инструментовку 8 тактов для смешанного состава ансамбля.
3. Ответить на вопросы по изученной теме:

Типовые вопросы на экзамене

1. Инструментовка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.
3. Выразительные средства инструментовки.
4. Функции инструментовки.
5. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией.
6. Особенности инструментовки для камерных ансамблей.
7. Однородные и смешанные ансамбли.
8. Классические составы камерных ансамблей.
9. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
10. Принципы изменения тональности оригинала
11. Фактура гармонического сопровождения.
12. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас.
13. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
14. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона
15. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
16. Особенности переложения вокального сопровождения.

6.4. Примерные темы курсовых работ (задания по инструментовке)

1. Ф.Шуберт «Пчелка» - инструментовка для дуэта флейт и ф-но
2. Э. Григ «Элегия» - инструментовка для квартета саксофонов
3. Ф. Пуленк, «Престо» – инструментовка для квартета тромбонов
4. В.Василевский вариации в стиле фламенко – инструментовка для brass-квинтета

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
2. Веприк А. М. Трактовка инструментов оркестра. М.,1961.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. –М.,1975.
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр.-М.,1984.
5. Шишаков Ю. Техника переложения для ОРНИ.М.:Сов.комп.,1963.
6. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов.-М.,2008
7. Авксеньгев В. Оркестр русских народных инструментов.-М.,1962.
8. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов.- М.,1985.
9. Дарваш Габор. Правила оркестровки. Будапешт. 1964.
10. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных
11. инструментов.-М.,1970.
12. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Вопросы практической оркестровки. – Л., 1967.
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1953-1956.
14. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Котенко, А.П. Инструментовка для духового оркестра : учеб. пособие. Ч. II : Инструментовка / А. П. Котенко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : Изд-во МГИК, 1992. - 125 с. : ил. - ISBN 5-7196-0637-8.
2. Карс, А. История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
3. Киянов, Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., перераб. - Л. : Музыка, 1978. - 183 с. : нот. ил. - 0-95.
4. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под. общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. ил. - 1-09.
5. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов] / Г. В. Тихомиров ; [общ. ред. Н. Я. Чайкина]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 111 с. - 0-55

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приступая к работе над инструментовкой конкретного музыкального произведения, необходимо ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композитора, определить характерные черты его творчества в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории музыкальных стилей.

- прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений сделанных выдающимися исполнителями.
- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- тщательно выполнять рекомендации педагога

Теоретические основы инструментовки.

Излагая теорию, необходимо в общих чертах рассказать об истории развития инструментального творчества. Следует остановиться на используемых в практике дефинициях. Говоря о понятиях «инструментовка», «аранжировка», «переложение» и т.д., следует сразу сказать о почти постоянном использовании этих слов, как синонимов. Наиболее часто в академической музыкальной практике используется понятие «инструментовка». Оно чаще фигурирует и в учебной документации. В эстрадно-джазовом творчестве чаще употребляется слово «аранжировка», в сути которого музыканты подразумевают больший элемент творческого вмешательства в исходный музыкальный материал, где более значительная доля творчества приходится на фактуросочинение, фактурообразование. В этой связи следует уделить внимание объяснению оркестровой фактуры, ее типов и элементов.

От характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения во многом зависит качество звучания инструментовки. Необходимым условием для достижения хорошей звучности инструментуемого музыкального произведения следует признать ясность, правильность и чистоту голосоведения. При дурном и неряшливом голосоведении не может быть красивой звучности.

Важное место в освоении навыков инструментовки принадлежит и творческим действиям в преобразовании типично фортепианной фактуры и, особенно, в сочинении оркестровой фактуры из исходного музыкального материала в виде одnogолосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами. При этом студент должен научиться самостоятельно создавать форму цельного произведения (на 3-5 минут звучания).

При выборе тональности инструментуемого произведения следует придерживаться следующих правил:

- при возможности пользоваться авторской тональностью, если она технически удобна;
- изменение тональности следует производить на близкий интервал (секунда, максимум терция);
- если в предполагаемом составе ансамбля есть медные духовые инструменты, то для них удобны бемольные тональности (по звучанию).
- при исполнении произведения солистом (особенно вокалистом) тональность выбирается удобная для него, даже если это не совсем хорошо для ансамбля.

Для закрепления навыков аранжировки не плохо прибегать к анализу уже имеющихся готовых партитур, достойных в художественном плане и интересных в аспекте аранжировки.

Практическая инструментовка.

Обучение инструментовке должно базироваться на произведениях с ясным гармоническим и ритмическим складом, нетрудных для восприятия в широкой массе слушателей (т.е. песни, танцы, популярная эстрадно-джазовая музыка и т.д.), точно имеющие свой адресат.

Умение написать партитуру ритм секции позволит присоединять к ней мелодические инструменты (от одного до пяти-шести), где студенту надлежит постепенно приобретать навыки сочинения дополнительных голосов и контрапункта.

Вся эта творческая работа по инструментовке для различного вида ансамблей даст возможность приступить к специфике создания оркестровых пьес для больших составов ансамблей и оркестра.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории № 301, 302, 303, 304, 305, 306, 309 учебного корпуса №1
Аттестационные мероприятия	Аудитория 306, 302, учебного корпуса № 1, 429 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных

средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

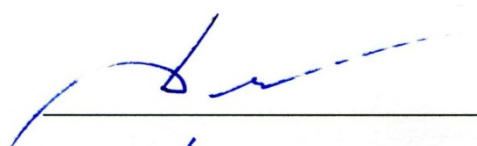
Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Доцент МГИК
Царенко Д.А.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

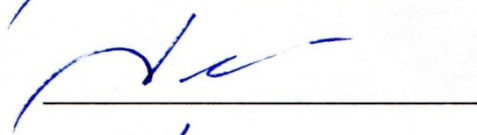
УТВЕРЖДЕНО/СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой - разработчик



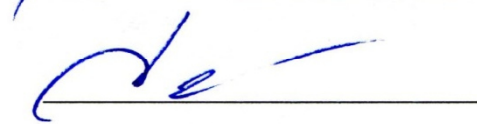
(Делий П.Ю.)

Зав. выпускающей кафедры



(Делий П.Ю.)

Руководитель ОПОП ВО



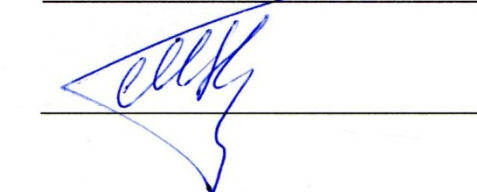
(Делий П.Ю.)

Директор ИБЦ



(Чекалова Е.П.)

Декан факультета



(Гуров М.Б.)